

# SCHMUTTLAND

pour une utopie durable

## DOSSIER DE PRESSE



## CONTENU DU DOSSIER DE PRESSE

- Description de *Schmuttland : pour une utopie durable*
- Biographie des artistes
- Mandat et CV de la compagnie Les Soeurs Schmutt
- Coordonnées pour la diffusion
- Fiche technique
- Affiche (avril 2013)
- Communiqué de presse (avril 2013)
- Exemples de menus (avril 2013)
- Critiques (avril 2013)
  - *Bloody Underrated*, J.D. Papillon
  - *Dance From The Mat*, Nayla Naoufal

Photographie © Robin Pineda Gould



## DESCRIPTION

*Schmuttland : pour une utopie durable* convie les spectateurs dans un cabaret dinatoire immersif en plein coeur de Schmuttland, un pays en émergence, dirigé par les impératrices de Schmuttland et leur ministère. Tous les spectateurs sont en attente de leur résidence permanente et participent à la construction de Schmuttland, en deviennent les complices, les actionnaires, au cours d'un repas haut en couleurs, conçu en étroite collaboration avec le chef cuisinier des lieux.

*Schmuttland : pour une utopie durable* est une performance interactive où s'entremêlent vidéo, danse, théâtre et musique. À l'image d'une cellule de recrutement politique, l'objectif est de convaincre et d'embrigader le plus de monde possible : les faire penser schmutt, manger schmutt, parler schmutt, danser schmutt, rêver schmutt et grossir les rangs des partisans en les convertissant, sans en avoir l'air et sans douleur, en futurs citoyens de Schmuttland.



Photographie © Jo-Annie Major

*Schmuttland : pour une utopie durable* fait suite à une invitation en avril 2013 du Café-Bistro aRRêt dE bUS (programme de résidence de création), en collaboration avec le Regroupement québécois de la danse, dans le cadre de la Semaine Québec Danse.

Une proposition des Soeurs Schmutt créée en collaboration avec les artistes, Élodie et Séverine Lombardo, Claudia Chan Tak, Robin Pineda Gould et Gabrielle Surprenant-Lacasse.

Avec la participation, à Montréal d'Anne-Flore de Rochambeau, de Frédéric Gagnon, de Franck Marchenay, de Marine Rixhon et de Katia Gosselin, artiste visuelle.



Photographie © Jo-Annie Major

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES



Photographie © Katia Gosselin

### Élodie Lombardo / Chorégraphe et interprète

D'origine française, installée au Québec depuis 1999, Élodie Lombardo complète en avril 2003 sa formation en danse à l'Université du Québec à Montréal, où elle suit un double profil en interprétation et création. En 2004, elle monte avec sa soeur jumelle Séverine la Compagnie Les Soeurs Schmutt, dont elle assume la codirection artistique et générale. Sa démarche créative s'enracine dans une théâtralisation de la danse qu'elle travaille par une dynamique interrelationnelle avec d'autres mediums (théâtre, musique en directe, vidéo). Tout son travail tend à déjouer les frontières (disciplinaires, émotives, géographiques), à les rendre malléables, à les déplacer, à les questionner.

Ses créations, *Blouskaille Olouèze*, *Gelsomina* et *Ganas de Vivir* ont été présentées à plusieurs reprises sur la scène professionnelle québécoise et mexicaine. Élodie est également interprète pour les créations *Manège à vide*, *Les accords d'elles*, *Switch* et *Petites Pièces de Poches* de Séverine Lombardo. Ensemble elles signent des spectacles de rue et in situ ainsi que des commandes d'oeuvre, et multiplie les collaborations artistiques auprès de formations musicales variées (notamment avec la Fanfare Pourpour et Super Musique). Élodie s'implique également en tant que performeuse et conceptrice pour des projets in situ notamment avec la compagnie de production La 2e porte à Gauche et Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe. En 2010, Élodie Lombardo a reçu le titre honorifique d'ambassadrice de la faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal. Sa nouvelle création *À Travers la pared* en coproduction avec la compagnie mexicaine ZONABIERTA, sera présenté à San Luis Potosi (Mexico) au printemps 2014, puis à Montréal à l'automne 2014 en collaboration avec Danse-Cité.

### Séverine Lombardo / Chorégraphe et interprète

D'origine française et installée au Québec depuis 1999, Séverine Lombardo complète en 2004 un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Cette même année, elle fonde avec sa soeur jumelle, Élodie Lombardo, Les Soeurs Schmutt, compagnie dont elles partagent la direction artistique et générale et dans laquelle elles créent et interprètent l'une pour l'autre. Depuis, Séverine alterne son métier de chorégraphe à celui d'interprète. Elle signe ainsi cinq pièces en salle (*Manège à vide*, *Les accords d'elles*, *Switch* et *Petites Pièces de Poche* (volet I et II) tout en agissant comme interprète au Québec et au Mexique pour les pièces *Blouskaille Olouèze*, *Blou take too*, *Gelsomina* et *Ganas de Vivir* d'Élodie Lombardo. Parallèlement, elle cosigne avec sa soeur des spectacles performatifs et in situ qu'elles présentent dans toutes sortes d'événements et festivals ainsi que des commandes d'oeuvres (en 2010 pour Springboard danse Montréal, en 2011 pour le département de danse de l'UQAM et 2013 pour l'école de danse de Québec). Toutes deux participent à de nombreuses collaborations artistiques notamment avec la Fanfare Pourpour, Super Musique, La 2e Porte à gauche, Emmanuel Jouthe Danse Carpe Diem et Danse-Cité. L'univers gestuel et chorégraphique de Séverine Lombardo puise son origine dans les principes d'action/réaction du corps en relation avec d'autres sources d'interférences, humaine ou plastique (lumière, son, vidéo). L'univers de Séverine Lombardo est très cinématographique, jouant sur l'illusion scénique, des effets d'optique, de perspective, elle dirige l'œil du spectateur, impose des points de vue de l'espace et de la danse pour convoquer l'imaginaire du spectateur. Travaillant sur différentes gammes de sensation, ses univers sont à la fois très poétique et accessible.

# BIOGRAPHIES DES ARTISTES

**Claudia Chan Tak** / Chorégraphe, interprète et accessoiriste

D'abord graduée avec distinction de l'Université Concordia en intermédias et cyberarts en 2009, Claudia Chan Tak reçoit en 2012 la bourse d'excellence William Douglas pour ses études en danse contemporaine à l'UQAM. Aujourd'hui étudiante à la maîtrise en création chorégraphique, elle continue d'allier études et carrière artistique avec passion. En plus d'avoir dansé pour des projets signés Les Soeurs Schmutt, Virginie Brunelle, Katya Montaignac et Sylvain Émard, elle a à son actif plusieurs créations, dont *Mi Nouh* (OFFTA, 2013) et *Neurula* (Zone HOMA, 2011). Depuis 2012, elle fait partie du collectif d'improvisation Body Slam, ainsi que de l'équipe de La 2e Porte à gauche, et ce, à titre de vidéaste et de photographe. Cette passion pour la vidéo et la photographie lui a d'ailleurs permis de travailler pour Sylvain Émard, Manon Oigny, Frédérick Gravel et Marie Béland, mais de réaliser aussi ses propres projets qui furent présentés dans de nombreux festivals artistiques. De plus, depuis 2012, elle travaille pour Denis Lavoie, concepteur de costumes pour la danse et le théâtre.



Photographie © Katia Gosselin

**Robin Pineda Gould** / Compositeur, musicien et vidéaste

Robin Pineda Gould est un compositeur, musicien et vidéaste. Depuis 2009, il collabore avec la compagnie de danse contemporaine Les Soeurs Schmutt : *Petites Pièces de Poche : grandeur nature* (Usine C, 2012), *Le cabaret sous les arbres* (au Parc des Faubourgs, été 2011), *Ressac Memories* (Agora de la Danse, 2011), *Petites Pièces de Poche : première mouture* (Tangente, 2010), *Les oubliés de la trappe* (Festival TransAmériques, 2009). Il a présenté des installations dans des lieux tels que le AC Institute à New York et le Centre Canadien d'Architecture à Montréal. En mars 2013, son plus récent court-métrage de cinéma expérimental est sélectionné par le collectif montréalais Double Négatif, afin d'être présenté au cinéma Excentris. Présentement, il est l'un des cinq réalisateurs travaillant sur un long-métrage pour le projet montréalais *Sur L'île*, tout en continuant de collaborer avec Les Soeurs Schmutt.



Photographie © Katia Gosselin

**Gabrielle Surprenant-Lacasse** / Chorégraphe et interprète

Gabrielle termine son baccalauréat en danse à l'UQAM en 2010. Depuis sa sortie de l'école elle a eu l'occasion de travailler avec Emmanuel Jouthe, (*Écoute pour voir*), Lynda Gaudreau (*In limbo* et *Out of Grace*), Sarah Dell'ava (*Dans les poids, jaillir*) et Geneviève Caron-Ferron (*Novembre / Tout est dit, il ne reste rien*). Elle s'investit également dans divers projets de recherche chorégraphique, notamment avec Louise Bédard, (recherche pour ses pièces *Curieux des uns des autres-motifs enchevêtrés* et *Série Solos*) et Dominique Porte (recherche pour sa pièce *Face à face*). Échanges artistiques et conviction en le pouvoir évocateur de la danse sont au cœur de sa pratique en tant qu'interprète, mais également en tant que chorégraphe et enseignante. C'est également ce qui l'amène à être la co-directrice artistique de *Bal[let] de rue elles*.



Photographie © Jo-Annie Major

# LES SOEURS SCHMUTT

## LE MANDAT :

La compagnie des Soeurs Schmutt a pour mandat de créer, produire et diffuser des créations chorégraphiques contemporaines en proposant des modes de représentations diversifiés, de faire circuler ses œuvres et d'encourager, voire de faciliter les rencontres et les collaborations artistiques internationales.

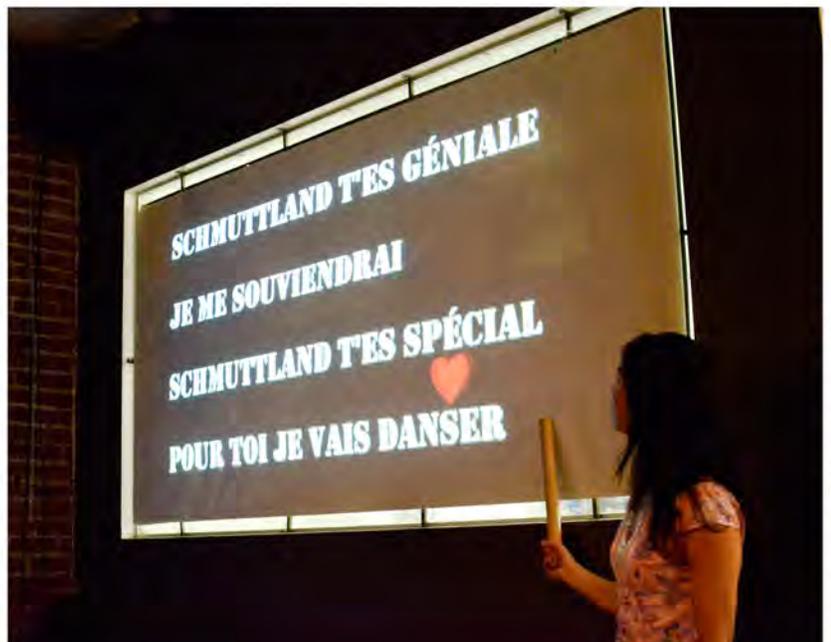
Les Soeurs Schmutt est une compagnie bicéphale : Élodie et Séverine se partagent la direction artistique et générale. Elles gèrent chacune leurs projets respectifs chorégraphiant et interprétant l'une pour l'autre et parfois même ensemble. Cette association leur permet de développer une signature personnelle à travers leurs projets proposant ainsi une pluralité d'œuvres chorégraphiques, tout en alternant régulièrement leur métier de chorégraphe à celui d'interprète.

La démarche créative et le langage chorégraphique des deux chorégraphes de la compagnie sont motivés par la rencontre de genres disciplinaires différents. Les médiums utilisés (danse, théâtre, musique, vidéo lumière) sont travaillés de façon symbiotique. Les deux sœurs affectionnent les pièces de groupe et s'entourent de collaborateurs et d'interprètes fidèles qui les suivent sur plusieurs projets.

Soucieuses de transporter la danse hors des sentiers battus, elles collaborent depuis leur début avec différentes formations musicales (superMusique, la Fanfare Pourpour, kumpa nia), concevant des spectacles entremêlant danse, théâtre et musique qui les amènent à se produire dans divers festivals et événements. Depuis 2007 la compagnie des Soeurs Schmutt collabore également avec la compagnie de production en danse la 2ème porte à Gauche avec qui elle développent des projets in situ . Le choix de leurs propos, leurs univers hybrides, le choix de leurs collaborateurs, ainsi que la diversité des lieux de représentation de la compagnie (salle de spectacle, salle de concert, lieux publics, appartement, cabarets) contribuent à drainer un public hétéroclite.

À travers leurs activités, la compagnie des Soeurs Schmutt travaille sur le développement du public de la danse, œuvrant également en collaboration avec leurs pairs pour une « démarginalisation » de la danse contemporaine, afin de lui donner la place qu'elle mérite dans le milieu du spectacle vivant québécois.

Récemment la compagnie est devenue membre de l'organisme de diffusion et promotion Art Circulation regroupant les compagnies Danse-Cité, Montréal Danse et PPS Danse.





# CURRICULUM VITAE

## LES SOEURS SCHMUTT - Activités en création -

### Spectacles en salle

- *En attendant la prochaine guerre* (17 mn)  
Chorégraphie : Élodie et Séverine Lombardo  
Pièce pour 9 danseurs commandé par l'École de Danse de Québec pour les finissantes du programme de danse.  
Présentée au théâtre de la bordée à Québec du 23 au 25 mai 2013.
- *Petites Pièces de Poche : grandeur nature* (75 mn)  
Chorégraphie : Séverine Lombardo  
Pièce pour 4 danseurs et 2 musicien  
Présentée du 7 au 17 mars à l'Usine C en coproduction avec Danse-Cité et les sœurs Schmutt
- *Chœur et chorégraphe* (2h)  
Le Charriot (15mn) : pièce pour 2 danseuses et 15 choristes  
Concept et proposition : André Papatomas  
Chorégraphie et interprétation : Élodie et Séverine Lombardo en collaboration avec L'ensemble Mruta Mertsy  
Présentée du 4 au 7 mai 2011  
Production : Danse-Cité  
Diffusion : Agora de la Danse
- *Ressac Memories* (60 mn)  
Chorégraphie : Élodie et Séverine Lombardo  
Spectacle commandé par le département de danse de l'UQAM pour le cours Spectacle dirigé.  
Pièce de 60 mn créée sur 18 étudiants de 2<sup>e</sup> année  
Présentée à L'Agora de la danse du 13 au 16 avril 2011
- *Petites Pièces de Poche* (50 mn)  
Chorégraphie : Séverine Lombardo  
Pièce pour 4 danseurs et 2 musiciens  
Présentée du 18 au 21 février 2010 à Tangente
- *Ganas de Vivir* (70 mn)  
Chorégraphie : Élodie Lombardo  
Pièce pour 8 interprètes  
Créée et produite en 2008 en collaboration avec Danse-Cité et la Compania de Dansa y Arte escénico de Colima
  - Première mondiale à Montréal : du 24 au 27 sept 2008 et du 1er au 4 octobre 2008 au studio Hydro-Québec du Monument National (Montréal)
  - Tournée au Mexique dans 3 villes en octobre 2008 (Colima, Lagos de Moreno et Monterrey)
  - Tournée Montréalaise : dans 7 maisons de la culture à Montréal dans le cadre du CAM en tournée, mars/avril 2010
  - Tournée Québécoise 2012, du 3 au 21 avril dans les villes de Montréal, Lennoxville, Trois-Rivières, Le Bic et Québec)
- *Switch* (50 mn)  
Chorégraphie : Séverine Lombardo.  
Chorégraphie mettant en scène 3 danseuses et 1 musicien  
Présentée à Tangente du 23 au 26 novembre 2006  
Reprise dans 5 maisons de la culture à Montréal entre le 12 avril et le 8 mai 2008 et au OFFTA le 26 mai 2008



- *Gelsomina* (55 mn)  
Chorégraphie : Élodie Lombardo  
Création pour 10 interprètes  
Présentée à Tangente en soirée complète du 8 au 11 décembre 2005 et reprise le 8 et 9 février 2007 aux Maisons de la culture Frontenac et Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension
- *Blouskaille Olouèze* (45 mn)  
Chorégraphie : Élodie Lombardo  
Création pour 6 interprètes  
Présentée le 27 septembre 2005 au Festival Mondial des Arts pour la Jeunesse à la Maison de la culture Frontenac  
Tournée des maisons de la culture, mars / avril 2006 pour le 10ième anniversaire des printemps de la danse et à Colima (Mexique) le 2 et 3 juin 2006
- *Manège à vide* (40 mn)  
Chorégraphie : Séverine Lombardo  
Pièce pour 7 interprètes créée en hiver 2004  
Présentée à l'Agora de la danse du 14 au 17 avril 2004, puis lors du Festival Vue sur la Relève à la Maison de la Culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension le 10 avril 2005

### Spectacles in situ

- *Schmuttland: pour une utopie durable* (2h)  
Cabaret immersif crée et interprété par Élodie et Séverine Lombardo, Claudia Chan Tak, Robin Pineda Gould et Gabrielle Surprenant Lacasse.  
Présentée au café-bistro aRRêt dE BUS du 24 au 27 avril 2013
- *Les oubliés de la trappe* (20 mn)  
Quatuor co-chorégraphié et interprété par Élodie et Séverine Lombardo  
Présentée au Monument-National le 22 et 23 mai 2009, dans le cadre de l'événement Microclimats au FTA (Festival TransAmériques)
- *91/2 à Part. Te situ tu dans l'in situ* (1h 15mn)  
Création in situ en appartement, présentée en collaboration avec un collectif de 12 artistes, initiée et produite par La 2e Porte à Gauche, en collaboration avec Tangente et le Festival Montréal en Lumière  
Présentée du 18 au 27 février 2009
- *7 ½ à Part. The Blue Red Light* (20 mn)  
Création en chambre d'Élodie et Séverine Lombardo pour 4 interprètes  
Présentée pour le projet in situ en appartement (1er volet) initié et produit par La 2e Porte à Gauche du 24 au 27 avril 2008

### Spectacles performatifs

- *Cabaret de la nuit Blanche* (6h)  
Performance en continue créée et interprétée par Élodie et Séverine Lombardo, la Fanfare Pourpour et Soicik Hebert pour le 10ième anniversaire de la nuit blanche au Monument National. Présenté le 2 mars 2013
- *Multiplié par deux* (15 mn)  
Duo co-chorégraphié et interprété par Élodie et Séverine Lombardo  
Présenté le 11 février 2009, à la Sala Rossa lors de l'événement Body and soul. 6, dans le cadre du Festival Voix d'Amériques

- *La Fanfare Pourpour et les Sœurs Schmutt*

Création de duos corps et instruments et de duos dansés, créée en collaboration avec les musiciens de la Fanfare Pourpour et intégré dans leur spectacle

Présentée le 28 juillet 2007 : Rencontre des arts de la rue à Shawinigan et du 4 au 7 juillet 2008 : Festival d'été de Québec (400e anniversaire)

### Spectacles de rue

- *Cabaret sous les arbres édition 2011 et 2012*

Fête populaire organisé par la Fanfare Pourpour, ToxiqueTrottoire et la Compagnie les sœurs Schmutt  
Présentée de 14h à 20h les 27 août 2011 et 25 août 2012.

Performances et mise en scène

Codirectrices artistiques de l'événement.avec Lou Babin et Dominique Marier.

- *Tintamarre (50 mn)*

Spectacle de rue pour 15 interprètes

Co-chorégraphié et interprété par Élodie et Séverine Lombardo en collaboration avec la compagnie de tambour Kumpa Nia

Producteur délégué : Cie Les Sœurs Schmutt

Diffuseur : Festival Juste pour rire. 33 représentations du 11 au 22 juillet 2007

- *Gelsomina dans la rue (20 mn)*

Spectacle pour 6 musiciens et 3 danseurs

Produit en collaboration avec la Fanfare Pourpour pour les journées de la Culture et organisé par le Cirque du Soleil

Présenté sur le site de la Tohu et du Cirque du Soleil le 29 et 30 septembre 2007

- *Les incroyables sœurs Schmutt (20 mn)*

Création et interprétation : Élodie et Séverine Lombardo

Spectacle de rue sous forme de duos mélangeant danse, théâtre et musique

Présenté dans les rues de Montréal, de Tadoussac en juin 2004 puis tourné en Gaspésie en collaboration avec la Fanfare Pourpour en juillet 2004

### Autres activités

- **Juillet 2010**

Chorégrapes invitées dans le cadre du springboard (stage d'été proposé par les ballet divertimento (Montréal) et la Julliard School of New-York

Commande d'œuvre, atelier de création sur 3 semaines auprès de danseurs professionnels en début de carrière et finissants des écoles de danse de New York, Boston, Toronto et Montréal.

- **Juin 2006, août 2007 - janvier 2008 et août 2010**

Stage de danse théâtre dispensé par la compagnie au Mexique



## COORDONNÉES

### Contact pour la diffusion :

Claudia Chan Tak

Téléphone :  
+1 438 764 2528

Courriel :  
[cl.chantak@gmail.com](mailto:cl.chantak@gmail.com)

Pour voir les vidéos promotionnelles ou la version intégrale de *Schmuttland : pour une utopie durable* présenté en avril 2013, n'hésitez pas à nous contacter par courriel.



Photographies © Katia Gosselin et Jo-Annie Major



## FICHE TECHNIQUE

- Projecteur avec espace de projection (écran ou mur blanc)  
OU plusieurs télévisions branchées en série
- Accès au système de son et au système d'éclairage (si disponible)
- 3x tables d'environ 3 pieds x 3 pieds (minimum)
- 2x tabourets (idéalement) ou chaises



Photographie © Katia Gosselin

### La compagnie apportera :

- Mixer
- Câblages pour le son
- Machine à fumée
- Multiprises et extensions
- Éclairage supplémentaire

# AFFICHE (AVRIL 2013)



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE (AVRIL 2013)

## Schmuttland

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Bienvenue à SCHMUTTLAND

À chaque siècle ses utopies, ses rêves, ses conquêtes... Pour les sœurs Schmutt, le rêve collectif est en chute libre. Leur solution : SCHMUTTLAND

*SCHMUTTLAND : pour une utopie durable* est une nouvelle expérience artistique inclassable, une installation interdisciplinaire immersive interactive en construction. Ce qui est sûr c'est qu'on y mange, qu'on y boit, et qu'on s'y fait schmutter en tout bien tout honneur.

SCHMUTTLAND : c'est nous + vous.

C'est le dernier refuge en cas de catastrophe nucléaire...

*SCHMUTTLAND pour une utopie durable*, présenté dans le cadre de QUÉBEC DANSE  
- UNE DICTATURE À TON IMAGE -

Les 24, 25, 26 et 27 avril de 19h00 à 22h (si on est capable d'arrêter)  
4 soirs, 4 chances de devenir résident permanent de ce nouveau pays émergent

Ouverture des portes à 18h30

Au Café-bistro aRRêt dE bUS, 4731 Sainte-Catherine Est

### - LES SOEURS SCHMUTT ET LEURS ACOLYTES RECRUTENT -

Une proposition artistique de Séverine et Élodie Lombardo Schmutt - impératrices, Claudia Schmutt Tak - ministre de la défense, Robin Pineda Schmutt - ministre de la propagande et Gabrielle Surprenant Schmutt - ministre de l'intérieur et des belles jambes

Artistes invités en attente de leur résidence permanente :

Marine Rixhon - stagiaire au ministère des belles jambes, Anne-Flore de Rochambeau - clone ministériel des belles jambes, Frédéric Gagnon et Jo-Annie Major - reporters stagiaires, Katia Gosselin - artiste visuelle fantomatique en vacances à SCHMUTTLAND, Franky baba Schmutt - stagiaire au ministère de l'immigration, Widby et Dominique Fournier - artistes culinaires et actionnaires de SCHMUTTLAND

**PLACES LIMITÉES : RÉSERVATION DES TABLES AU (514) 521-6111**



LES SOEURS SCHMUTT : formées en danse contemporaine à l'UQAM, les jumelles Séverine et Élodie Lombardo créent leur compagnie en 2004. En interprétant et chorégraphiant l'une pour l'autre, elles enrichissent leurs univers en proposant au sein de leur compagnie une pluralité d'oeuvres qui n'en demeurent pas moins singulières. Leurs oeuvres ont été présentées entre autres à Tangente, au Monument National, au FTA, à l'Usine C, dans diverses Maisons de la Culture, dans différentes villes du Québec et au Mexique.

**TEASER : [HTTPS://VIMEO.COM/64274683](https://vimeo.com/64274683)**

# EXEMPLE DE MENU (AVRIL 2013)



## Schmuttland menu rouge

### - Entrées -

Velouté de poivrons rouges et tomates grillées  
Salade de melon et fraises au piment d'Espelette

### - Assiette principale -

Médailon de filet mignon aux griottes  
Brochette de crevettes Tandoori  
Risotto de riz rouge  
Étagé de betteraves rouges

### - Dessert -

Soupe choco-coco et churros rouge  
Jello rouge

16,95\$ + taxes

# EXEMPLE DE MENU (AVRIL 2013)



## Schmuttland menu vert

### - Entrées -

Soupe de petits pois au beurre et menthe  
Salade de raisins verts et concombres à l'aneth et au basilic

### - Assiette principale -

Chaussons en feuille de banane  
farcis à l'orgeotto aux champignons et cheddar  
Brochette surprise aRRêt dE bUS  
Gratin de bette à cardes et épinards  
Cassoulet de pois chiches à la noix de coco et au curry vert

### - Dessert -

Soupe choco-coco et churros vert  
Jello vert

16,95\$ + taxes



# CRITIQUE (AVRIL 2013)

HOME CONTACT EVENTS BOOKS COMICS MUSIC DIRTY FEET THEATRE B.U. ACROSS THE WORLD FRINGE! STUFF WE LIKE!

## BLOODY UNDERRATED

WHERE MUSIC, THEATRE AND COMICS COLLIDE

### SCHMUTTLAND: POUR UNE UTOPIE DURABLE @ ARRÊT DE BUS

April 26, 2013 by *dirtydirtyfeet*

- J.D. Papillon

L'idée de vous faire questionner par un agent à l'immigration avant d'assister à une performance, ça vous rend curieux? C'est de cette façon que s'est commencée ma visite à Schmuttland, une nation inégalée sous les airs d'une performance interdisciplinaire au Café-Bistro aRRÊT dE bUS. Pour ceux qui ne connaissent pas le lieu, c'est un endroit parfaitement charmant dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, un peu difficile d'accès mais qui vaut définitivement le déplacement. Pour les artistes intéressés à performer dans des lieux qui sortent des sentiers battus, il y a un programme de résidence qui aboutit à une prestation à même le restaurant, ce qui peut créer des surprises fort appréciées. C'est justement le cas de ma soirée dans les frontières de Schmuttland.

Élaboré comme projet de résidence par les Soeurs Schmutt, soit les chorégraphes Séverine et Élodie Lombardo, c'est une expérience plutôt difficile à décrire sans en révéler les nombreuses surprises qui sont réservées pour le public. Dès l'arrivée, l'ambiance est créée de façon très efficace et délirante par des hôtes loufoques qui se prêtent au jeu avec conviction. Il y a certains artistes qui forment le noyau de la performance, et d'autres artistes invités en alternance dépendamment de la soirée où vous y allez. En plus de l'agent à l'immigration mentionné auparavant, j'ai été guidé à ma table par Gabrielle Surprenant-Lacasse, la "ministre de l'intérieur et des belles jambes", franchement accueillante. Toute la soirée est sous un thème politique traité avec beaucoup d'humour, une parodie léchée de la propagande dans les régimes dictatoriaux où le public est invité à devenir de nouveaux citoyens. Je ne veux pas en révéler plus, par crainte de ruiner l'abondance de surprises qui sont réservées au public.

C'est vraiment intéressant comme formule, ce qui est offert à l'aRRÊT dE bUS. Un souper-spectacle où les spectateurs peuvent s'en tenir à des grignotines, au risque de manquer la chance de goûter le menu développé spécialement pour la soirée, avec des performances coupées en sections pour permettre aux gens d'avaler leurs repas et discuter. Par contre, dans le cas de Schmuttland, la performance continue, à degrés variés, tout au long de la soirée, avec des installations interactives et beaucoup d'interaction avec le public. Et c'est vraiment à ce niveau que la proposition des soeurs Schmutt brille: d'une idée de base très concise, les créatrices impératrices et leur équipe ont réussi à créer un éventail multi-disciplinaire immense. Mention spéciale pour les créations vidéos, aux traits parfois semblables aux films de Guy Ritchie, hyper stylisés, et parfois des montages vidéos morbides mais qui en disent beaucoup. L'idée de la propagande est un fil conducteur bien travaillé, de façon subversive bien ancré dans un humour grinçant très satisfaisant.

Mais avant tout, c'est les performances endiablées des artistes qui brillent plus que tout. La soirée où j'y suis allé, en plus des jumelles Lombardo, il y avait Claudia Chan Tak, Gabrielle Surprenant-Lacasse, Robin Pineda-Gould, Marine Rixhon et Franck Marchenay. J'ai été séduit par l'énergie de tout le monde, qui ont très bien su emmener le public dans ce monde plutôt disjoncté qu'ils avaient créé. Il ne reste que deux soirs pour voir cette expérience artistique qui, sans se limiter à la danse, lui ouvre certaines frontières. Et ça vaut le déplacement jusqu'à HoMa.

Les soeurs Schmutt présentent *Schmuttland: pour une utopie durable* du 24 au 27 avril à 19h, au Café-bistro aRRÊT dE bUS, au 4731 Sainte-Catherine Est, près de la station de métro Viau. Il est conseillé de réserver une place en appelant au 514-521-6111. L'entrée est sur base de contribution volontaire, avec un minimum suggéré de 10\$.

Vous pouvez écouter les soeurs Schmutt nous parler de leur utopie artistique en écoutant le plus récent épisode de Dirty Feet en cliquant ici.

Adresse : <http://bloodyunderrated.net/2013/04/26/schmuttland-pour-une-utopie-durable-arret-de-bus/>

# CRITIQUE (AVRIL 2013)

## Dance from the mat



[Accueil](#) [Contact](#) [Photo En-tête](#) [Qui suis-je?](#)

### Bienvenue à Schmuttland

PUBLIÉ LE AVRIL 27, 2013 PAR NAYLA NAOUFAL

1



*Schmuttland : pour une utopie durable. Photo : Robin Pineda*

*Gould*

Dans le cadre de Québec Danse, les Sœurs Schmutt présentent « Schmuttland : pour une utopie durable », une performance d'anticipation déjantée au Café-bistro aRRêt dE bUS dans Hochelaga Maisonneuve. Si Schmuttland était un Oreo, le chocolat serait une expérience très festive et le crémage serait une critique sociale succulente. Mais

vous pouvez vous arrêter au chocolat. Demain, c'est la dernière. Pourquoi vous devez absolument y aller en 10 raisons.

1. On y mange, on y boit, on s'amuse, on rit, on participe. Ce n'est pas un spectacle, c'est une fête.
2. Le concept de la soirée, c'est un cabaret dînatoire. Vous pouvez juste grignoter ou prendre un des deux repas -délicieux soit dit en passant, non Dance from the Mat ne fait pas encore dans la critique culinaire – le rouge ou le vert.
3. À l'entrée, le stagiaire douanier vous souhaite la bienvenue, vous remet une trousse d'immigration et vous emmène vous faire photographier sous le décor de votre choix.

## CRITIQUE (AVRIL 2013)

4. La Ministre de l'intérieur et des belles jambes – ce soir, Anne-Flore de Rochambeau et Gabrielle Surprenant Lacasse – qui parle un drôle de dialecte où les mots sont des mouvements de ses fameuses jambes, vous guide jusqu'à votre table.

5. On fait connaissance avec ses voisins qu'on peut même emmener pour une jasette sous la tente formée par la jupe à cerceaux de Marine Rixhon, une Schmutta (citoyenne de Schmuttland, masculin Schmutto).

6. Le spectacle a lieu tout au long de la soirée, à travers des mini-performances et des expériences immersives proposées au spectateur qui se font de manière organique pendant le souper. Il y a de la danse contemporaine, de la vidéo, de la musique, du théâtre qui se télescopent joyeusement. La gestuelle est originale et décalée, portée par des interprètes talentueuses, qui se prennent au sérieux juste ce qu'il faut.

7. Schmuttland a une langue spéciale et un hymne national chorégraphié que vous pouvez apprendre et pratiquer.

8. Claudia Chan Tak est géniale et très convaincante en Ministre de la Défense de Schmuttland, tout droit sortie du film Kill Bill avec une pincée de House of Flying Daggers. Mention spéciale pour son combat contre Chuck Norris. Faudrait pas que Tarantino vienne nous la piquer.



*Schmuttland : pour une utopie durable. Photo : Robin Pineda Gould*

9. Les sœurs Schmutt portant des masques à gaz dansent un slow debout sur la table à côté des convives.



*Schmuttland : pour une utopie durable. Photo : Robin Pineda Gould*

10. On peut passer une excellente soirée, les papilles et les mirettes heureuses. Et on peut aussi aller plus loin si on le souhaite. Schmuttland est un show futuriste, avec une atmosphère cabaret des horreurs\* rappelant l'imaginaire du film la Cité des enfants perdus ou encore celui de la photographe Diane Arbus, une Diane Arbus version Technicolor au pays des bisounours. Mais l'univers

qu'imaginent les Sœurs Schmutt avec leurs comparses est loin d'être tout rose. Au contraire, on y détecte des relents d'oppression. Les sœurs Schmutt en sont les impératrices, le bâtiment national est façonné à leur effigie et pendant la présentation de la maquette, elles nous en énumèrent sur

# CRITIQUE (AVRIL 2013)

un ton réjouit les avantages : chambre de méditation, sauna, chambre de torture... Le pays utopique a un ministère de la propagande et pour en apprendre la langue, on a le choix entre la lobotomie, le lavage de cerveau ou la greffe de tresse. Tout cela nous est présenté de manière très divertissante, l'air de ne pas y toucher. Un peu comme dans 1984 de George Orwell. Les Sœurs Schmutt semblent non seulement remettre en question le système d'immigration en vigueur dans certains pays, dont le Canada, mais aussi faire une critique de nos sociétés de plus en plus aliénantes, aliénantes par les systèmes politico-sécuritaires et aliénantes en raison de nos choix de vie, de travail, de communication... Et toute cette aliénation, nous l'acceptons trop facilement, trop allégrement, semble être le propos du show. Les deux sœurs jumelles remettent également en question l'importance que se donnent les artistes, notamment les chorégraphes, ainsi que leur rapport au public et à leurs collaborateurs, dans une « parodie d'elles-mêmes et de leurs tendances chorégraphiques », selon la dramaturge et spécialiste en danse contemporaine Katya Montaignac. Une performance truculente, interdisciplinaire, délicieusement lucide et absurde, où on ne sait pas où donner de la tête et où ne s'ennuie pas une nano-seconde. Bon voyage, attachez vos ceintures.

• Selon un spectateur, Fabien Durieux.

## **Schmuttland : pour une utopie durable**

Créé et interprété par les Soeurs Schmutt, Claudia Chan Tak, Gabrielle Surprenant Lacasse et Robin Pineda Gould,

Artistes invités : Frédéric Gagnon, Jo-Annie Major Marine Rixhon, Franck Marchenay et Anne-Flore de Rochambeau

Photographe invitée à exposer pendant le spectacle : Katia Gosselin

Dernière : 27 avril à partir de 19h30

Appeler pour réserver : 514 521 6111

Le Café-bistro aRRêt dE bUS

4731 rue Sainte-Catherine Est

24-27 avril 19h30

Contribution volontaire pour le spectacle

Cie Les Soeurs Schmutt

Séverine et Élodie Lombardo

+1 514 625 9414

soeurschmutt@hotmail.com

# SCHMUTTLAND

pour une utopie durable

Les soeurs Schmutt

© 2013

Graphisme

Claudia Chan Tak

