



### **Séverine Lombardo / Chorégraphe/ interprète**

D'origine française et installée au Québec depuis 1999, Séverine Lombardo complète en 2004 un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en profil interprétation et création. Cette même année, elle fonde avec sa sœur jumelle, Élodie Lombardo, Les sœurs Schmutt, compagnie dont elles partagent la direction artistique et générale, et dans laquelle elles créent et interprètent l'une pour l'autre. Depuis, Séverine alterne son métier de chorégraphe à celui d'interprète elle signe ainsi plusieurs pièces en salle (*Manège à vide*, *Les accords d'elles*, *Switch* et le dyptique des *Petites Pièces de Poche*) tout en agissant comme interprète au Québec et au Mexique pour les pièces *Blouskaille Olouèze*, *Blou take too*, *Gelsomina* et *Ganas de Vivir* d'Élodie Lombardo. Parallèlement, elle cosigne avec sa soeur des spectacles performatifs et in situ qu'elles présentent dans toutes sortes d'événements et festivals ainsi que des commandes d'oeuvres( en 2010 pour *springboard* danse Montréal et en 2011 pour le département de danse de l'UQAM)et 2013 pour l'école de danse de Québec). Toutes deux participent à de nombreuses collaborations artistiques notamment avec la *Fanfare Pourpour*, *Super Musique*, *La 2e Porte à gauche* et *Emmanuel Jouthe Danse Carpe Diem*. L'univers gestuel et chorégraphique de Séverine Lombardo puise son origine dans les principes d'action/réaction du corps en relation avec d'autres sources d'interférences, humaine ou plastique (lumière, son, vidéo). L'univers de Séverine Lombardo est très cinématographique, jouant sur l'illusion scénique, des effets d'optique, de perspective, elle dirige l'oeil du spectateur, impose des points de vue de l'espace et de la danse pour convoquer l'imaginaire du spectateur. Travaillant sur différentes gammes de sensation, ses univers sont à la fois très poétique et accessible.



### **Élodie Lombardo / Chorégraphe/ interprète**

D'origine française, installée au Québec depuis 1999, Élodie Lombardo complète en avril 2003 sa formation en danse à l'Université du Québec à Montréal, où elle suit un double profil en interprétation et création. En 2004, elle monte avec sa soeur jumelle Séverine la Compagnie Les sœurs Schmutt, dont elle assume la codirection artistique et générale. Sa démarche créative s'enracine dans une théâtralisation de la danse qu'elle travaille par une dynamique interrelationnelle avec d'autres mediums (théâtre, musique en directe, vidéo). Tout son travail tend à déjouer les frontières (disciplinaires, émotives, géographiques), à les rendre malléables, à les déplacer, à les questionner. Ses créations, *Blouskaille Olouèze*, *Gelsomina* et *Ganas de Vivir* ont été présentées à plusieurs reprises sur la scène professionnelle québécoise et mexicaine. Élodie est également interprète pour les créations *Manège à vide*, *Les accords d'elles*, *Switch* et *Petites Pièces de Poches* de Séverine Lombardo. Ensemble elles signent des spectacles de rue et in situ ainsi que des commandes d'oeuvre, et multiplie les collaborations artistiques auprès de formations musicales variées (notamment avec la *Fanfare Pourpour* et *Super Musique*). Élodie s'implique également en tant que performeuse et conceptrice pour des projets in situ notamment avec la compagnie de production *La 2e porte à Gauche* et *Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe*. En 2010, Élodie Lombardo a reçu le titre honorifique d'ambassadrice de la faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal. Sa nouvelle création *À Travers la pared* en coproduction avec la compagnie mexicaine ZONABIERTA, sera présenté à San Luis Potosi (Mexico) au printemps 2014, puis à Montréal à l'automne 2014 en collaboration avec *Danse-Cité*.